

LITERATURA • 72 edición del galardón

Víctor del Árbol gana el Premio Nadal 2016 con la novela 'La víspera de casi todo'



El escritor barcelonés Víctor del Árbol (izda.) recibe el 72 Premio Nadal de novela de manos del editor Emilí Rosales, EFE

MATÍAS NÉSPOLO - Barcelona

ACTUALIZADO 06/01/2016 23:36

Mucha agua ha corrido bajo el puente de la literatura española desde la noche de Reyes de 1945 en la que un jurado reunido en el Café Suizo, presidido por **Ignacio Agustí** proclamó ganadora del **I Premio Nadal** la novela *Nada* de una por entonces ignota Carmen Laforet. Mucho ha cambiado pero las coordenadas siguen ahí como un regalo de Reyes para los lectores y un pistoletazo de salida del año literario.

Si la edición 2015 coronó a José C. Vales por el manuscrito de *Cabaret Biarritz*, ahora le toca el turno a la literatura de género, con gran tirón entre el público. El barcelonés **Víctor del Árbol** se ha alzado esta noche, en la tradicional velada del Hotel Avenida Palace (el antiguo Ritz), con el 72º Premio Nadal de Novela con la obra ***La víspera de casi todo***.

"Sólo puedo hablar desde la emoción de un chiquillo al que su madre le enseñó a leer en una cocina", ha dicho Del Árbol, visiblemente emocionado. "En 2016 se cumplen diez años de mi primera novela y me han pasado muchas cosas, pero éste es el Nadal y es diferente. Es un sueño hecho realidad".

"He intentado crear un universo en el que todo es posible en un pueblo de la costa gallega en el tiempo que va del

ocaso al alba. Es la historia de gente que no se resigna y que está dispuesta a cambiar. Vidas que son como árboles que tienen raíces en el agua", ha dicho en la ceremonia de entrega.

El manuscrito vencedor, entre los 341 enviados al concurso, llevaba el título falso de *Cruce de olvido* bajo el seudónimo de Aurelia Ballesteros. Con mucho de novela negra, otra tanto de thriller arrollador, una pizca de gran épica coral e incluso de novela psicológica al estilo de los grandes autores rusos por los que siente debilidad el autor -es la fórmula de mezclar géneros que tanto éxito le ha deparado a Del Árbol- transcurre durante una tempestad en la gallega Costa da Morte, en el año 2010. Hacia allí llega Paola, una distinguida dama de clase alta en huida permanente de su pasado. Y su destino se cruza con una serie de turbulentos personajes en inestable y similar situación. Bajo la tormenta nadie estará a salvo y el peligro y la muerte rondarán al acecho ese desafortunado cruce de destinos.

Ex funcionario de la Generalitat de Catalunya desde 1992 hasta 2012, Víctor del Árbol saltó a la fama en 2011 con *La tristeza del samurái* (Editorial Alrevés), un impactante thriller traducido a una docena de lenguas y, sobre todo, un éxito de ventas en Francia, donde se hizo con **Le Prix du Polar Européen** de galardones que lleva hasta el reciente Grand Prix de Littérature Policière e *samurái* no era la primera novela del barcelonés, que fue finalista del Premio Fernando Lara en 2008 con *El abismo de los sueños* (aún inédita) y se llevó el Premio Tiflos de Novela en 2007.

Pero eso fue hace mucho: las dos últimas novelas de Del Árbol, a medio camino entre el thriller, el policial y la gran novela psicológica, tuvieron éxito: *Respirar por la herida* en 2013 y *Un millón de gotas* en 2014, ésta última ya en el sello Destino. Publicada en Francia como *Toutes les vagues de l'Océan* por la casa Actes Sud, fue esta obra la que le deparó en septiembre pasado el prestigioso Grand Prix de Littérature Policière citado arriba, que hasta entonces sólo habían ganado dos españoles: Manuel Vázquez Montalbán y Arturo Pérez Reverte. Casi nada.

El Nadal nunca viene sólo, sino con el **Premi Josep Pla de prosa catalana**. Ayer, en su 48ª edición, distinguió al periodista **Lluís Foix** y a la novela *Aquella porta giratòria*.